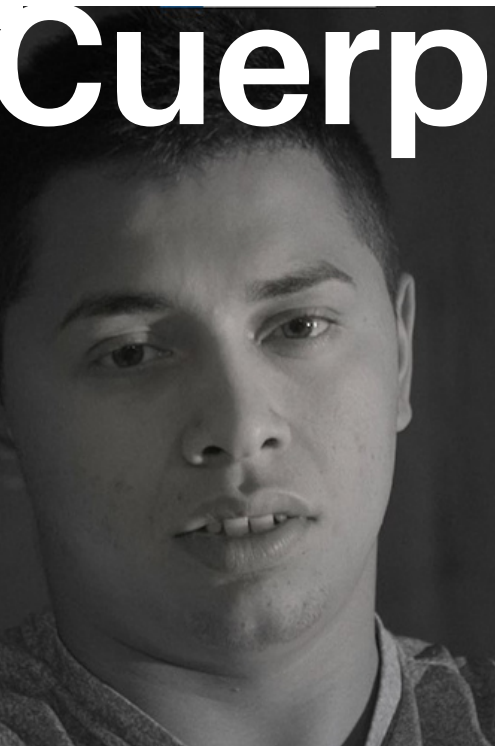


Cuerpos

Programa de cortos



Ficha técnica

Todo lo cercano se aleja

Dir: Francisco Bouzas

¿Dónde está

Marie Anne?

Dir: Yaela Gottlieb

Las Fuerzas

Dir: Paola

Buontempo

Sinopsis del programa de cortos

Este programa propone al público una experiencia sensorial, por supuesto audiovisual pero también táctil, olfativa, sabrosa. En él los intérpretes despliegan su destreza energética y se puede ver: el movimiento coordinado entre jinete y caballo; la silueta del cuerpo en un mar de publicidades; y preguntas existenciales entre mates, en la terraza de un barrio dado vuelta.

Las posteriores

1 - Un mundo de sensaciones

Leamos el siguiente fragmento:

Según nos cuenta el antropólogo David Le Breton “por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con los diferentes campos simbólicos que le otorgan sentido a la existencia colectiva” (Le Breton, 1990). El cuerpo es una zona que se encuentra cargada de significaciones, y en la butaca del cine lo es más aún puesto que estamos dispuestos y dispuestas a vivir sensaciones nuevas y sorprendentes. Como espectadoras *le ponemos el cuerpo a la experiencia*. La etimología de la palabra **experiencia** se relaciona con la acción de probar: es un encuentro con algo nuevo. La raíz *per* se relaciona con la idea de *travesía* y hay numerosas palabras derivadas de esta raíz que marcan un recorrido o pasaje, incluso la palabra *pirata*: “El sujeto de la experiencia tiene algo de ese ser fascinante que se expone atravesando un espacio indeterminado y peligroso, poniéndose en él a prueba y buscando en él su oportunidad, su ocasión” (Larrosa, 2003). Podemos pensar al espectador en el cine como ese pirata que se lanza a la aventura de la película, buscando un tesoro pero sin saber con certeza si va a salir ileso.

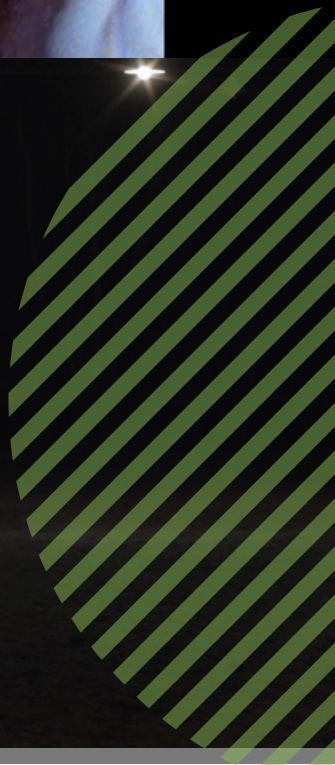
En toda película, el sentido se construye a partir de las sensaciones visuales y auditivas del espectador o espectadora. Las sensaciones visuales y auditivas forman parte de la esencia misma del cine. Sin ellas no habría película. Pero el cine también puede producir sensaciones táctiles: calor, frío, liso, rugoso, etc, y sensaciones cenestésicas: sensación de caerse o levantarse, mareos, vértigo, volar, correr a mucha velocidad, etc.

Las sensaciones que el espectador o espectadora experimenta en el transcurso de un filme a veces se atribuyen a un personaje - que es quien ve, oye, recibe esas sensaciones - o, por el contrario, la película se las propone directamente a quienes miran, sin pasar por la mediación del personaje.

Luego de leer estas palabras nos adentramos a la actividad relacionada con fragmentos de cortos y las sensaciones que despiertan. En los cortos vistos las sensaciones arman un entramado emocional sirviéndose de imágenes y sonidos alrededor de las cuales espectadores y espectadoras concretan su experiencia audiovisual y “comprenden” desde el plano sensorial. Vamos a ver algunos fragmentos:




Ver fragmentos



Pensemos el lugar protagónico que tiene el cuerpo en los procesos de apreciación del cine describiendo de manera individual qué sensaciones nos producen estos fragmentos. **Escribimos** algunas respuestas a las siguientes preguntas: ¿qué experiencias, memorias, recuerdos propios me despiertan estos fragmentos? ¿cómo me relaciono con ellas, qué sentimientos me vinculan a ellas?

Luego, de manera colectiva, en grupos o todo el curso, **debatimos**:

¿Qué sensaciones producen en nuestros cuerpos los fragmentos visualizados? ¿Se pueden describir con palabras TODAS las sensaciones o para algunas no sabemos qué decir? ¿Estas sensaciones están atribuidas a algún personaje o están dirigidas directamente al espectador o espectadora? ¿Qué datos nos dan esas sensaciones acerca del corto? (puede ser una época, un espacio, un momento del día, características de los personajes, etc.)



Para finalizar vamos a **crear un relato** que sea una montaña rusa de sensaciones entrelazando en una sola historia, algunas de las sensaciones que surgieron en la charla grupal. Podemos generar una narración oral colectiva en la que cada estudiante cuenta una parte de la historia o, si nos animamos, podemos improvisar una escena en grupos de cuatro o cinco. En todos los casos tienen que estar presentes al menos cuatro sensaciones y una si o si debe ser táctil. La historia resultante tiene que tener lógica y coherencia.



2- ¡Manos a la cámara!

En grupos pequeños vamos a hacer una mini película.

La idea es crear una composición de sensaciones a partir de los sentidos. Cada equipo elige **un** lugar (el aula, el baño, el patio, la terraza o una plaza, una biblioteca) y **un** sentido (vista, oído, olfato, tacto, gusto, sinestesia) para interpretarlo por medio de sonidos e imágenes (se puede usar música y diálogos en vivo, no por edición). El formato que vamos a utilizar es "cadáver exquisito", como el juego de escritura colectiva del que vamos a adaptar sus reglas. En cada grupo, una primera alumna filma un plano eligiendo algo que le llame la atención dentro del espacio elegido, luego se lo pasa a otro alumno que lo mira y reacciona filmando otro plano que esté relacionado de manera sensible con el plano anterior, y así sucesivamente. Tratemos de no pensar demasiado, el resultado es más divertido si nos dejamos llevar por nuestras intuiciones. Cada estudiante que filma su plano **SÓLO** conoce el plano que precede al suyo.

El trabajo de cada grupo no debe superar los 2 minutos.

Link de ejemplo para docentes: [Aquí](#)



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternivateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación